

■ Focus

# Auteurs versus amateurs



COLLECTION THIERRY STRUVAY



BERNARD DESCAMPS/BOX GALERIE

**“Auteurs/amateurs. Deux pratiques, deux approches radicalement différentes. Mais pas forcément inconciliables. Parfois même complémentaires. A l’intelligence, au talent, à la finesse, à la culture visuelle des uns répondent la candeur, l’innocence, la spontanéité des autres.”**

**Alain D’Hooghe**

✧ A la Box Galerie, une confrontation stimulante de photos trouvées et d’images d’artistes.

IL SE DIT QU’ENVIRON 350 milliards de clichés ont été pris depuis que la photographie existe. Des images pour la plupart réalisées par des amateurs. C’est-à-dire par des gens n’ayant d’autre intention que de garder un souvenir – au choix – des vacances, des fêtes, de la famille...

#### Surprises

Le plus souvent, lorsqu’elles étaient encore imprimées sur papier, ces images se retrouvaient serrées dans des albums ou des boîtes à chaussures jusqu’à la disparition de celui qui les y consignait. Soit elles passaient alors à la génération suivante, soit elles terminaient en vrac sur les marchés aux puces.

Depuis un peu plus d’une dizaine d’années, on les retrouve dans le circuit de l’art sous la dénomination “photos trouvées”. Orphelines de ce qu’elles signifiaient à l’origine, elles sont adoptées par des collectionneurs qui leur donnent un sens nouveau en les insérant dans des contextes de lectures particuliers. Ce geste qui frise le “ready made” nous vaut en ce moment une exposition à la Box galerie avec en successeur de Duchamp, ou plus exactement en “appropriationniste”, un Thierry Struvay dont on a déjà pu voir la belle collection

à plusieurs reprises ces dernières années. Cela pourrait suffire en soi tant ces petites images réservent des surprises, tant elles titillent la curiosité ou suscitent l’émerveillement. Ici le chapeau flottant seul au beau milieu d’un lac semble sorti de l’imagination d’un sur-réaliste. Là, le couple dansant sous un plafond de toile rouge assorti d’ampoules multicolores semble venir tout droit d’un album de William Eggleston...

Cependant l’exposition va bien au-delà puisqu’elle propose la confrontation de ces perles trouvées avec des perles de culture. En l’occurrence, des photographies d’auteurs confirmés représentés par la Box galerie ou extraites de la collection personnelle d’Alain d’Hooghe, le directeur de ladite Box. Au plaisir des images elles-mêmes s’ajoute celui du doute, de l’incertitude en tout cas. Ce cliché d’une télévision des années 1950 sort-il des “TV shots” de Lee Friedlander ou d’un album anonyme ? Et ces deux chiens dont on n’aperçoit que l’arrière-train, une maladresse de leur maître ou un coup d’œil malicieux de Bernard Descamps ?

Toutes ces confrontations photographiques sont organisées ici dans des espaces délimités par de la toile. Une façon de suggérer des familles, des rapprochements d’images, mais aussi de faire “concourir” à égalité petits formats pauvres et splendides tirages barytés. Façon en quelque sorte de retrouver la modularité du livre-carnet publié à l’occasion et qui s’avère un régal d’humour et d’intelligence visuelle.

**Jean-Marc Bodson**

Quand l’auteur n’est pas toujours celui que l’on croit.

#### Infos pratiques

**Auteurs/amateurs** photographies trouvées de la collection de Thierry Struvay et d’auteurs représentés par la Box galerie. Bruxelles, Box galerie, chaussée de Vleurgat, 102. Jusqu’au 30 décembre, du mercredi au samedi de 12h à 18h. Rens. : [www.boxgalerie.be](http://www.boxgalerie.be)

**La Libre** BELGIQUE

Arts Libre. Supplément hebdomadaire à La Libre Belgique. **Coordination rédactionnelle** : Jean Bernard. **Réalisation** : IPM Press Print. **Administrateur délégué - éditeur responsable** : François le Hodey. **Rédacteur en chef** : Francis Van de Woestyne. **Rédacteurs en chef adjoints** : Xavier Ducarme et Nicolas Ghislain. **Conception graphique** : Jean-Pierre Lambert. **Publicité** : Martine Levau (0032.2.211.29.12 – [martine.levau@ipmadvertising.be](mailto:martine.levau@ipmadvertising.be)).