

INICIO

ACTUALIDAD

DEPORTES

OPINIÓN

ACTUAL Y G

Mallorca

Diario de Palma

Part Forana

Sucesos

Nacional

Internacional

Economía

Actual

Cultura

diariodemallorca.es » **Cultura**

FOTOGRAFÍA

Toni Catany regresa a la Box Galerie

VOTE ESTA NOTICIA ☆☆☆☆☆



El fotógrafo mallorquín presenta en la sala de Bruselas sus últimas imágenes digitales y elude hablar del futuro de su fundación

AINA MERCADER. BRUSELAS. Flores, frutas, conchas marinas, piedras y sensibilidad en la selección de las obras que conforman la nueva propuesta artística de Toni Catany. La exposición está colgada en las paredes de la Box Galerie de Bruselas, una galería que el fotógrafo mallorquín conoce a la perfección ya que él fue el artista elegido para reinaugar este excelente espacio dedicado a la fotografía en 2004 situado en la rue du Mail. "Me siento como en casa", reconoce el artista ganador del premio Nacional de Fotografía otorgado por el ministerio de Cultura y el Nacional de Artes Plásticas de la Generalitat de Catalunya (2001) y poseedor del Ramon Llull concedido por el Govern de les Illes Balears en 2003.

La obra presentada por primera vez en esta exposición responde a la inquietud artística que envuelve toda la obra de Catany. "Es un experimento que llevo años meditando ya que éste es mi primer trabajo en el que paso de la fotografía analógica a la digital", comenta. "Puede resultar sorprendente, pero las cámaras digitales de hoy ofrecen muchas alternativas, como esa posibilidad que trato de conseguir fotografiar sin apenas luz o a oscuras", añade el fotógrafo. Ese es uno de los mayores logros de esta serie de bodegones negros.

La idea del bodegón sigue siendo recurrente en la obra de Catany, en cuya trayectoria hallamos diferentes aproximaciones a ese modelo clásico proveniente de la pintura. "Para cada época del bodegón varío la técnica siempre a través de la cámara, pero sigo fiel al concepto clásico, con variaciones, pero clásico al fin y al cabo". Desde sus primeros bodegones en color o blanco y negro con su cámara convencional, el blanco y negro de la famosa Hasselblad o los calotipos, también en blanco y negro, hasta las extintas polaroid transferidas a papel, esos bodegones han mostrado la sensibilidad temática y lumínica del artista. "Aquí he iniciado una variante del bodegón añadiendo elementos del cuerpo humano, un torso, una mano, un brazo, y también he incluido por primera vez la calavera, un elemento clásico que nunca había fotografiado antes", indica.

Esos pequeños pero evidentes cambios reflejan el espíritu inquieto e innovador del artista. Para esta serie de bodegones negros ha utilizado un papel de algodón y unas nuevas tintas durables "las llaman de Museo porque parece ser que son perennes, perdurables, aunque hayan sido estampadas en plotter", confirma Catany.

Toda la serie ha sido estampada en tres formatos con una tirada de diez ejemplares por formato y no está prevista su exhibición en Mallorca. Catany no quiso hablar sobre la frustrada exposición que debía inaugurarse con motivo de la pasada Nit de l'Art en el Casal Solleric y prefiere guardar silencio sobre el futuro de la Fundació a inaugurar en Lluçmajor con los fondos donados por el artista.



Toni Catany, junto a algunas de sus fotografías en las que el "clásico" bodegón es protagonista. Foto: Aina Mercader.