

Haltes d'été à Bruxelles

Quatre visites qui méritent mieux qu'un détour. Entre regards critiques, émotions et provocations. TEXTE GUY GILSOUL

Exit

Du 22 juin au 20 juillet

C'est autour de l'actualité du Brexit que le jeune commissaire Adam Carr a rassemblé une série d'artistes internationaux qui réagissent aux diverses traductions du mot « exit » : sortie, départ, abandon... sous l'angle du consentement, de l'enthousiasme, de la résignation ou de la révolte des parties concernées. On retient par exemple les installations du Turc Algün Ringborg assez directement liées à la question européenne, les œuvres de la Danoise Nina Beier travaillant depuis toujours sur le transitoire, les manifestations du groupe activiste français Claire Fontaine ou encore le travail très critique du Londonien de Berlin Simon Fujiwara qui fut un des premiers à bénéficier de la résidence Lafayette à Paris.

Galerie Rodolphe Janssen, 32 rue de Livourne, 1050 Bruxelles. Du mardi au vendredi de 10h à 18h, samedi de 14h à 18h. Site : rodolphejanssen.com.

Georges Meurant

Du 15 juin au 16 juillet

Nouvelle adresse incontournable pour la galerie Aeroplastics qui depuis 18 ans occupait un luxueux hôtel de maître dans le quartier Louise. Dans une architecture contemporaine ouverte sur un vaste jardin située rue de Washington, le marchand propose pour cet été un ensemble de jeunes artistes, souvent inédits comme les très sensibles Arpaïs Du Bois et Laurent Perbos qui, par des voies diverses, critiques ou ironiques, cheminent dans la grammaire de l'abstraction. Le choix de leur adjoindre les peintures de Georges Meurant, le rebelle autant que singulier créateur bruxellois, paraît pertinent. Ses compositions colorées construites à partir de structures géométriques juxtaposées éblouissent autant qu'elles résistent à l'analyse.

Aeroplastics Contemporary, 186 rue de Washington, 1050 Bruxelles. Du mercredi

au vendredi, de 13h30 à 18h30. Samedi de 14h à 18h et dimanche, de 11h à 14h. Site : aeroplastics.net.

Marina Cox

Jusqu'au 8 juillet

Qui entend le blues, voit les incontournables clichés de la Nouvelle-Orléans, ses balcons forgés et son steamer rouillé amarré au bord du Mississippi. La photographe belge Marina Cox nous propose d'autres regards sur cette partie des États-Unis qui la fascinent. En 1991 déjà elle en avait arpenté les rues, les trottoirs et les chemins de campagne. Vingt-cinq ans plus tard, elle y est retournée mais cette fois avec le projet d'affronter les dimensions chromatiques. Elle s'est arrêtée là où on ne s'arrête pas, en quête de ces détails immenses que le sociologue d'aujourd'hui cherche afin de mieux comprendre l'état des lieux. Mais ces documents où rien ou si peu ne se passe, Cox les choisit avec soin et en construit l'image avec un sens aigu des couleurs porteuses de sens. Exemple : un intérieur de bistrot vide. Demeure à l'avant-plan, un coin de billard vert émeraude entouré par des variations de bruns de fin de journée qui envahissent les murs à leur tour dévorés par une ivresse de signes gravés avec rage et insolence.

Box Galerie, 102 chaussée de Vleurgat, 1050 Bruxelles. Du mercredi au samedi de 12h à 18h. Site : boxgalerie.be.

Jean Dalemans, « Lien »

Du 18 juin au 17 septembre

La galerie Exit 11 est une longue et impressionnante galerie accolée à un château de charme en pleine campagne du namurois. La galerie attenante accueille Jean Dalemans, un créateur singulier dont l'enfance et l'adolescence ancrées dans les Ardennes rudes et mystérieuses ont profondément déterminé l'œuvre d'aujourd'hui. On songe à Penone quand il enlève les pelures d'un tronc d'arbre. Ici, avec la même attention, le sculpteur belge remonte le temps du bloc minéral qu'il a trouvé sous ses pieds, du côté du namurois mosan. Les jeux formels l'intéressent moins que cette apparition monolithique qui prend ici l'allure d'une demeure, là d'un menhir ou d'un cube posé sur socle. Les œuvres dépassent rarement la taille d'un objet mais lorsqu'on s'approche comme on peut le faire avec une miniature, c'est aux forces de l'univers qu'on est soudain confronté.

Galerie Exit 11, Château de Petit-Leez, 129 rue du Petit-Leez, 5031 Grand-Leez. Du vendredi au dimanche, de 10h à 18h. Site : exit11.be. ■



1. Laurent Perbos. *Rainball 2*, Aeroplastics Contemporary.
2. Marina Cox. *Ground Zero*, Clarksdale, 2016, Box Galerie.
3. Jean Dalemans. *Petit granit*. Série « terre », Galerie Exit 11.