

## Focus



Le bluesman Robert Belfour au Red's de Clarksdale dans le Mississippi en 2011.

# Cela ressemble à la Louisiane

► "Agonizing summer" de Marina Cox à la Box Galerie.

L'ambiance "immuable et intemporelle" du vieux Sud.

UNE VUE D'UN COIN DE BAYOU ne fait pas la Louisiane. Pas plus qu'une photo d'un poteau téléphonique sous un ciel d'orage d'ailleurs. Cependant, si on ajoute une image de cabane un peu bancal, puis une autre d'un bras de fleuve, puis quelques intérieurs figés dans un passé indéterminé et qu'on souligne d'une série de clichés comprenant un cow-boy fatigué, un close up sur une tombe et le parking d'un Produce Deli sous le dur cagnard, cela crée une atmosphère. Et cela ressemble à la Louisiane comme aurait dit Nino Ferrer.

## Chemins de traverse

Depuis son premier voyage dans le Sud des Etats-Unis il y a 25 ans, Marina Cox (1960) y est retournée deux fois. Et c'est le résultat de ses pérégrinations photographiques que l'on peut voir en ce moment à la Box Galerie. Inutile de préciser qu'on n'y retrouve pas les lieux de tourisme prétendus inévitables. La photographie ne se plaît manifestement que sur ces chemins de traverse qui distillent tellement mieux l'ambiance, voire le parfum d'un pays. Infiniment mieux en tout cas que les routes balisées pour visiteurs pressés. Avec elle, on s'arrête devant une banque décatie, un magnolia dont les fleurs ont la couleur de la voiture garée tout près. On s'immisce dans une salle de billard complètement taguée ou à l'arrière très graphique d'une salle de spectacle.

Une exception cependant à ce hors-piste quand elle nous montre ce lieu si familier d'une cour de motel couleur

menthe à l'eau avec une couronne mortuaire accrochée au balcon du premier étage. On la reconnaît peut-être parce qu'on l'a vue sous ce même angle dans le livre "On this site" de Joel Sternfeld, cependant il est vrai que la photo dramatique qui l'a fait connaître est celle, canonique, de l'assassinat de Martin Luther King le 4 avril 1968. On y voyait le leader noir gisant sur le balcon de ce Lorraine Motel de Memphis (Tennessee) entouré de proches pointant du doigt le lieu d'où étaient venus les coups de feu. Dans l'image de Marina Cox, on voit surtout le T-shirt rouge vif d'un touriste de passage tournant le dos au monument commémoratif.

Pour le reste, on retrouve dans ce bel ensemble de tirages 40x40 et 100x100 cm ce qu'Alain d'Hooghe, le directeur de la Box galerie, nomme très justement un univers immuable et intemporel. Celui de tous ceux qui ont célébré ce Deep South en littérature, en musique bien sûr, au cinéma ou en photographie. Ce qui fait ajouter à d'Hooghe que les photographies de Marina Cox "se lisent comme des pages de Faulkner ou de James Lee Burke, s'écoutent comme des blues de Jessica Mae Hemphill ou de R.L. Burnside, se regardent comme celles de Walker Evans ou de William Eggleston".

## Jean-Marc Bodson

→ "Agonizing summer" photographies de Marina Cox, Bruxelles, Box Galerie, chaussée de Vleurygat, 102. Jusqu'au 08 juillet, du mercredi au samedi de 12h à 18h. Rens. : [www.boxgalerie.be](http://www.boxgalerie.be)



À Arnaudville et à Mamou, Louisiane, 2016



*"Nourrie de cette littérature, de cette musique, de ce cinéma, de cette photographie originaires du Deep South, Marina Cox ne peut échapper – et c'est tant mieux ! – à ces références plus ou moins inconscientes, à ce qu'elle sait et connaît avant même de le voir et de le montrer. [...] Ses photographies se lisent dès lors comme des pages de Faulkner ou de James Lee Burke, s'écoutent comme des blues de Jessica Mae Hemphill ou de R.L. Burnside, se regardent comme celles de Walker Evans ou de William Eggleston."*

**Alain d'Hooghe**