



Lux Dubia — Ricky Dávila

TENTOONSTELLING

>18.4.2009 Wo/me/We > za/sa/Sa 14 > 18.00 — gratis/gratuit/free

BOX GALERIE Maliestraat 83 rue du Mail, Elsene/Ixelles
02-537.95.55, info@boxgalerie.be, www.boxgalerie.be

HELLEN RODIERS

DREIGING IN GRIJS EN ZWART

NL De tentoonstelling van Ricky Dávila loopt op zijn laatste benen, maar de foto's van de Spaanse fotograaf (Bilbao, 1964) zijn een extra kruisje in uw agenda van deze week meer dan waard. De titel van zijn tentoonstelling vond hij bij de Romeinen die de Andalusische havenstad Sanlúcar de Barrameda met de naam 'Lux Dubia', of twijfelachtig licht, bedachten, naar het op het water weerkaatsende licht van de ondergaande zon. De schittering bracht menig bootvaarder in verwarring. De hedendaagse toerist geniet van de schoonheid van dat glinsterende water, maar de varende Romein ervoer het als dreigend en gevaarlijk.

Dreiging is zeker een thema van Dávila: een onweerslucht en hevige wind kondigen een naderend onheil aan. De Mona Lisa met ontblote borsten in een achterafkamertje roept meer vragen op dan er antwoorden zijn. De foto's van Dávila lijken in de vlucht

genomen. Landschappen fotografeert hij vanuit een rijdende auto, soms is het onderwerp zelf in beweging: golven die beuken tegen een rots, een optrekkend

vliegtuig. Zijn stijl is snel, op het eerste gezicht zelfs ondoordacht, maar het licht is erg aanwezig er krijgt door het vluchtige van het onderwerp een dwingende hoofdrol toebedeeld. De fotohoeken kleuren zwart wat het gefotografeerde extra in de verf zet.

Net als zijn grote voorbeelden, Garry Winogrand, Lee Friedlander, Henri Cartier-Bresson en Robert Frank zweert de blauwogige Spanjaard bij zwart-witfotografie. Met zijn instinctieve, ongedwongen stijl weet hij zich te onderscheiden van zijn grote voorbeelden. Tot voor kort fotografeerde Dávila voor heel

wat magazines in zijn thuisland Spanje maar vandaag heeft hij de journalistiek definitief vaarwel gezegd om zich volledig te wijden aan zijn persoonlijke werk.

