

■ Photographie

# Le voyage comme un rêve éveillé

► À la Box Galerie,  
les pérégrinations en noir et  
blanc de Bernard Descamps.  
► Des images hors du temps  
qui prennent la mesure  
du vaste monde.

"OÙ SONT PASSÉS NOS RÊVES", c'est à la fois une exposition à la Box Galerie à Bruxelles et un livre qui vient de paraître aux éditions Filigranes. C'est plus fondamentalement la question que se pose le photographe français Bernard Descamps dans cette nouvelle série de photographies glanées au fil de voyages, lors de ces 20 dernières années.

## Songe

Au vu de l'ensemble, la réponse paraît évidente : les rêves, tous nos rêves, tiennent dans les images. Images mentales qui représentent ce que nous avons imaginé ou ce que nous avons vécu comme dans un songe. En particulier ici, ce que le photographe-voyageur a perçu tout au long de pérégrinations rêveuses en Asie ou en Europe. Par exemple en Belgique, où il habite la plupart du temps et dont il épouse volontiers le côté décalé, "surréalisant". Ou en Islande, dont il dévore du regard

la nature et les étendues "à perte de vue" selon le joli mot de Sophie Calle. Au Japon aussi, qu'il nous montre à travers des épures on ne peut plus zen.

On notera que si l'Afrique est quasi absente de ce bilan, c'est tout simplement parce qu'elle a déjà souvent été mise en avant dans les précédents travaux du photographe. Notamment par plusieurs livres chez Filigranes ("Le don du fleuve" en 1998 ou "Quelques Afriques" en 2011), mais aussi dans une exposition à la galerie Camera Obscura à Paris, voici quatre ans.

Par ailleurs, il faut savoir que ladite galerie présente aussi actuellement "Où sont passés nos rêves". Ceci en parallèle avec la Box Galerie dont le directeur, Alain d'Hooghe précise avec humour, "c'est la grande offensive Descamps". En effet, outre leur présentation dans ces deux lieux et dans son nouveau livre, les images du photographe de l'agence Vu étaient également aux cimaises de Paris Photo la semaine passée, mais aussi à celles de l'Hôtel Desauroy. En l'occurrence, dans une rétrospective de nonante images retraçant un parcours photographique de près de 40 ans.

## Regard exercé

Quoi qu'il en soit, dès l'entrée à la Box Galerie, tout un mur est consacré à des silhouettes d'oiseaux se découpant dans la lumière du ciel. En face, une sé-



Islande, 2012 : débusquer le rêve niché dans les images...

rie de clichés montre celles, minuscules, de gens éparpillés dans le paysage. Une sorte de revendication du "droit au vol", à la liberté, à tout le moins à la liberté de se mesurer au vaste monde.

Suit, dans la deuxième salle, une douzaine de photographies qui nous montre que les rêves ne doivent rien à la passivité, mais qu'ils sont souvent la résultante d'un regard exercé à les récolter dans le mouvement de la vie.

Dans sa préface, Dominique A résume bien cette idée : "Il est possible que

ce soit le regard qui crée le moment, le définit en l'extrayant du temps continu, lui donne sa densité. Pour donner à voir, il faut avoir beaucoup regardé, et aimé ce qu'on a regardé. Il faut débusquer le rêve niché dans les images..."

## Jean-Marc Bodson

→ "Où sont passés nos rêves", photographies de Bernard Descamps. Bruxelles, Box Galerie, 102, Chaussée de Vleurgat. Jusqu'au 5 décembre, du mercredi au samedi, de 12h à 18h. Rens. : [www.boxgalerie.be](http://www.boxgalerie.be)