

Vie de château

Vonêche, en région forestière, est un château plein d'attraits. **PP.14-15**

Photographie

Debbie Flemming Caffery capture l'éclat des lueurs nocturnes. **PP.1 et 4-5**

Portrait

L'artiste Michel Scheer a fait une découverte scientifique ! **PP.2-3**

Arts Libre

Supplément à La Libre Belgique - N°37 - Semaine du 20 au 26 novembre 2009



La vérité du Sud

► A la Box Galerie, des photographies de Debbie Flemming Caffery qui capture l'éclat des lueurs nocturnes et les ombres inquiétantes.

L'ŒIL FARDÉ PERÇANT SOUS LA LOURDE chevelure vous épingle à la porte comme une chouette maudite. On sent qu'il ne baissera jamais tant il en vu au fond de ce bordel mexicain. Il pourrait être l'œil de la photographe Debbie Flemming Caffery qui certainement a trouvé-là son alter ego. L'image est belle, dense comme la vingtaine d'autres que présente en ce moment la Box Galerie à Bruxelles. Des photographies prises dans la Louisiane de son enfance d'abord, puis à par-

tir des années 90, dans un Mexique qui ne la dépayse pas tellement : "Les célébrations et les festivités de la vie catholique, la force et l'indépendance des gens me remémorent mon pays natal".

Sans doute retrouve-t-elle au sud du Rio Grande ce mélange de ferveur religieuse et de rites profanes si caractéristiques des bords du Mississippi. "En vivant près du cœur spirituel de cette société, mon quotidien était hanté

par les ténèbres et la lumière, le péché et le pardon, la vie et la mort tout comme l'étaient ces terres et leurs alentours."

Ses images sombres et rayonnantes ne sont pas celles, noires, des photographes européens redécouvrant de génération en génération le spleen baudelairien. Ce sont celles d'une femme qui a appris dès son enfance que la vérité du Sud ne se découvre qu'à l'écart du plein soleil. Particulièrement dans l'éclat des lueurs nocturnes et dans les ombres inquiétantes qui en naissent. C'est qu'au bord du bayou, on apprend très tôt la fréquentation de ce monde parallèle nourri de la moiteur ambiante et qui sourd de la moindre pierre.

Cet autre monde, au-delà du miroir, qui hante toute

l'œuvre de Clarence John Laughlin, son aîné de la Nouvelle Orléans. Un tiers monde, inquiétant que Ralph Eugene Meatyard regardait sans horreur évoluer autour de ses enfants. Un univers de fantômes traduit parfois ici dans une veine symboliste, mais le plus souvent apprivoisé par une sensualité flamboyante. D'où l'intitulé de son plus récent et superbe album "The Spirit and the Flesh" (L'esprit et la Chair). Un travail magnifique à découvrir d'urgence.

Jean-Marc Bodson

→ Box Galerie 88, rue du Mail, 1050 Bruxelles.
Jusqu'au 9 janvier, du mercredi au samedi de 14h à 18h.
Infos : 02 502 78 24 et www.boxgalerie.be

2500 à 4 000 €

PRIX DE VENTE

Tirages aux sels d'argent, 48x48 cm, en 10 ou 25 exemplaires, entre 2 500€ et 4 000€.

"Une petite taverne/maison de passe, située dans l'ombre de l'église, est devenue l'objet de mon travail. Elle donnait un éclairage différent, plus sombre, aux passions de la communauté. Dans ce lieu où régnaient désir et sensualité, j'ai aussi trouvé de l'amour, de la solitude et une grande humanité."

Debbie Fleming Caffery



Bio

Née en 1948, Debbie Fleming Caffery a grandi dans le Sud Ouest de la Louisiane. Après ses études d'Art à San Francisco (fine art et photographie), elle est revenue dans son pays natal où elle a poursuivi pendant de nombreuses années un travail sur l'industrie de la canne à sucre. Depuis la fin des années 90, elle tient la chronique entre église et bordel d'un petit village du Mexique.

En 2006, elle a reçu une bourse du Guggenheim pour terminer ce travail. Ses images font partie de collections prestigieuses comme celle du MoMA à New York.



"May Van Camp", Louisiana.