

Le Marché

Bergé mise sur Bruxelles.
Entretien avec Frédéric
Chambre. **PP.12-13**

Vie de château

La ferme du château
de Rummen retrouve
de sa superbe. **PP.14-15**

Expo en vue

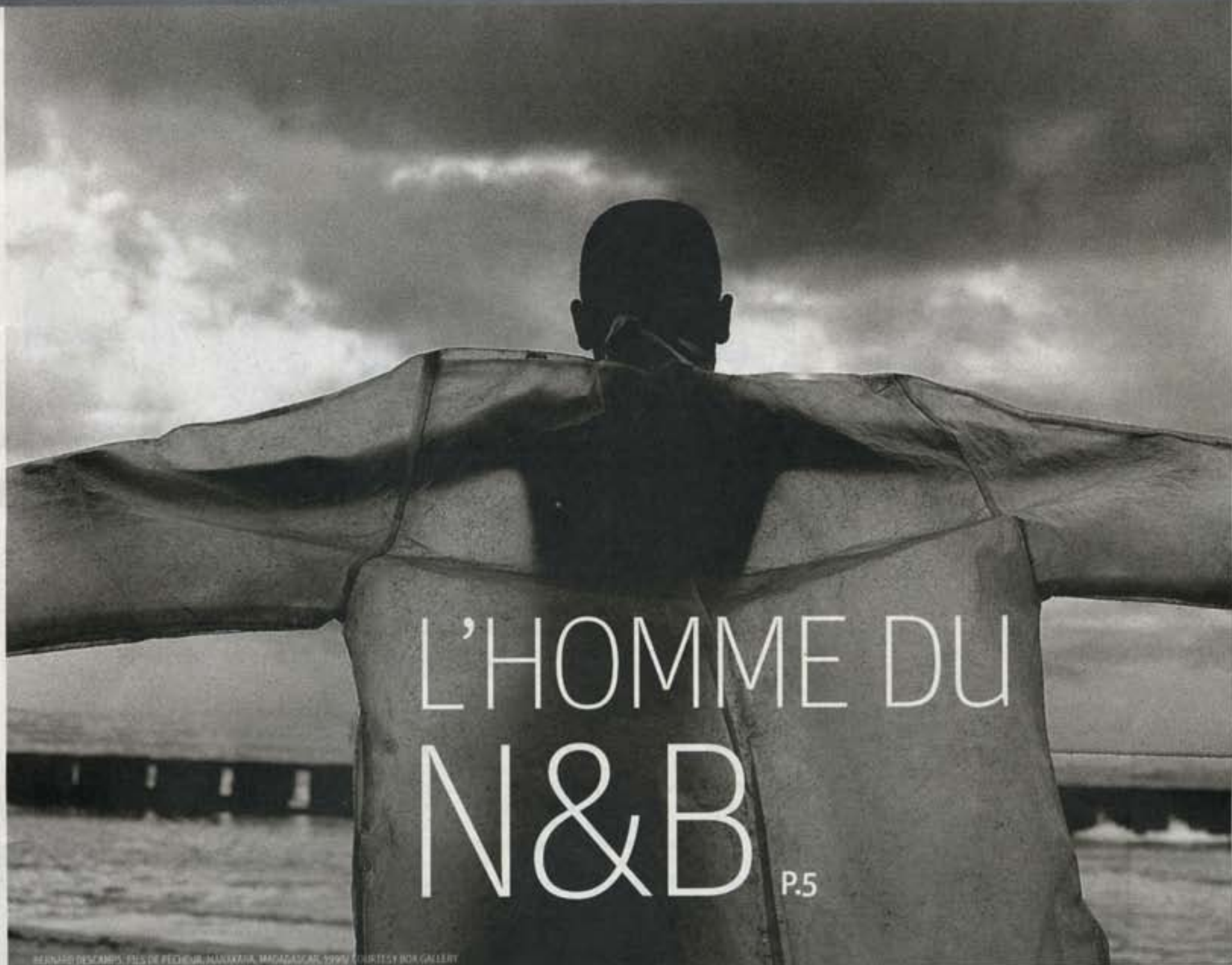
Une expo aussi passionnante
que "La vie mode d'emploi"
de Georges Perec. **P.4**

Arts Libre



COURTESY GALERIE DE L'ÉPIQUE

Supplément à La Libre Belgique - N°116 - Semaine du 30 septembre au 6 octobre 2011



L'HOMME DU
N&B

P.5

■ Expo en vue

Quelques Afriques



COURTESY BOX GALERIE

► Les photographies de Bernard Descamps sont prises à hauteur d'homme, sans surplomb. Entre la grâce de l'équilibre et le dynamisme de l'arythmie.

BERNARD DESCAMPS PARLE TRÈS BIEN DE CE qui le motive : *"Je suis l'homme du noir et blanc, nul besoin de la couleur, elle me gênerait. Le noir et blanc me convient pour traduire la douceur d'un regard, la distinction d'un homme adossé à un baobab, la lumière intense du ciel à Mamanjara au bord de l'Océan indien. J'ai toujours aimé les artistes qui font rêver avec trois bouts de ficelle."* On a vu récemment le travail de ce photographe de l'Agence Vu chez Contretype et il y a un peu plus longtemps à la Box Galerie où il expose à nouveau en ce moment. A chaque fois on se rend compte que la simplicité est effectivement le fil rouge de son travail.

L'Afrique qu'il nous montre ici en une trentaine d'images n'est ni celle, spectaculaire, des magazines de voyages, ni celle écrasée par la fatalité qu'on retrouve sans arrêt à la une des infos. Elle est celle de quelqu'un qui marche beaucoup dans l'espoir de faire des rencontres et surtout qui photographie à hauteur d'homme. Pas de surplomb, pas d'affectation, simplement des émotions justes. *"Je suis à l'aise avec la photographie, je comprends sans problème sa chimie et sa technique ne m'a jamais effrayé. Je développe, je tire mes photographies, j'aime le labo. Ce n'est pas l'art pour l'art qui m'intéresse, mais la photographie comme un art de vivre, un prétexte pour croiser des inconnus et être dans des endroits incroyables..."*. Cela se sent dans nombre d'images de proximité à la bien-

veillance partagée, que ce soit au Mali, au Niger, à Madagascar ou au Maroc. Quant à la forme, fidèle à celles découvertes in situ, elle oscille entre la grâce de l'équilibre et le dynamisme de l'arythmie.

Comment ne pas être soufflé par la beauté des silhouettes ténues de pirogues striant l'eau calme du Niger ? Comment ne pas se sentir bousculé par la cohue d'une grappe d'enfants en train de vous dévaster ? Comment ne pas écarquiller les yeux devant ces Pygmées Aka affairées en forêt centrafricaine comme au premier jour du monde ? Pas de doute, l'émotion est au rendez-vous. Tout cela dans des tirages argentiques impeccables, mais aussi dans un très bel album publié récemment par Filigranes Editions. Décidément de la belle ouvrage.

Jean-Marc Bodson

En pratique

Quelques Afriques, photographies de Bernard Descamps. Box Galerie, Bruxelles, rue du Mail, 88. Jusqu'au 15 octobre, du mercredi au samedi de 14 à 18h. Infos : www.boxgalerie.be

PRIX

De 1 000 à 3 150 € pour des tirages aux sels d'argent entre et 27 x 27 et 45 x 46 cm. À noter, une série de 20 tirages 21 x 21 cm à 650 €.

"Pas de drames ni de guerres, je montre une Afrique paisible, entièrement subjective. Tout est filtré par ma sensibilité, je ne suis pas journaliste, je ne prétends pas témoigner. D'où ce titre : "Quelques Afriques". L'Harmonie ? Non, ce n'est pas mon souci. Je surprends des petites choses, des petits riens, des passages et des coins d'ombre; j'arrête le temps pour mieux voir ce qui se passe. Je suis proche du pêcheur, ça mord – ou pas. Ne pas oublier qu'il y a de l'irrationnel dans la photographie."

Bernard Descamps



COURTESY BOB GALBRE



Photographies de Bernard Descamps.
De gauche à droite, *Fils de pêcheur*, Manakara, Madagascar, 1999;
Fleuve Niger, embouchure du lac Débo, Mali, 1997 et *Pygmées Aka*, Centrafrique, 1996.