



De ci, de là

Il fut un temps où la photographie en couleur n'avait pas de place dans les musées ou les galeries. Être auteur, cela voulait dire "voir le monde en noir et blanc". Ce n'est qu'à partir des années 70, particulièrement aux Etats-Unis avec Eggleston, Shore ou Meyerovitz, que les choses ont changé. En Europe, il est certain qu'Harry Gruyaert est un de ceux qui ont fait bouger les lignes. Au-delà du talent, à la base, il y eut comme toujours une raison technique à ces bouleversements. En l'occurrence, le jeune Harry Gruyaert est parvenu avec la complicité du "tireur" Charles Goossens à interpréter les couleurs. Jusque-là faire des images en Kodachrome signifiait se conformer à une standardisation d'un procédé complexe. En sous-exposant le

Kodachrome (parfois de 2 diaph.) et en imprimant les images sur du Cibachrome très métallique, les deux complices sont parvenus à saturer les couleurs comme on ne l'avait jamais vu jusqu'alors. Comme le fait remarquer Alain d'Hooghe de la Box Galerie : "On était soufflé et on aimait tous ça". Le Maroc ou l'Inde vu par Gruyaert, cela a donné à l'époque une esthétique dont les magazines de voyages vont rapidement s'emparer. La mini rétrospective proposée actuellement à la Box – dans des tirages réactualisés et tout en nuance – montre que le photographe de Magnum a été bien plus loin qu'une simple conversion de surface. Cela saute aux yeux, chacune des images de cet admirateur de Cartier-Bresson tient seule au mur. À la fois par sa composition – pas

de doute, beaucoup d'entre elles "tiendraient" en noir et blanc – et ce qu'elle montre. Comme l'écrit Brice Matthieussent dans l'introduction au Photopoche 106 : "...ne faudrait-il pas parler de "lumière décisive" pour caractériser les images de H.G. ? Ou bien, mieux encore, d'un complexe couleurs-lumière-rencontre décisif ?". Poser la question, c'est rendre un juste hommage à cet œuvre magnifique qui vaut le détour par la galerie de la rue du Mail. (J-M.Bo)

→ "De ci de là", photographies d'Harry Gruyaert. Bruxelles, Box Galerie, rue du Mail, 98. Jusqu'au 26 novembre, du mercredi au samedi de 14h à 18 h. Rens. : www.boxgalerie.be