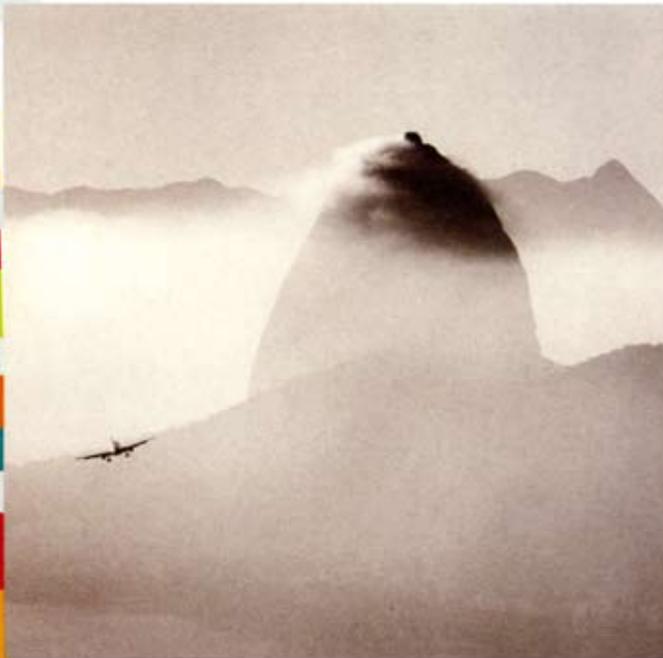


MICHAEL KENNA – ŒUVRES RÉCENTES

Depuis plus de trente ans qu'il se consacre à la photographie, Michael Kenna ne s'est jamais préoccupé des modes, réalisant inlassablement des images de paysages le plus souvent paisibles qu'il propose au travers de petits tirages argentiques. Plus qu'à contre-courant, il navigue hors des courants, poursuivant sa propre logique, son instinct, ne se souciant ni des tendances ni des diktats du marché de l'art. Cela ne l'empêche pas d'être internationalement reconnu et apprécié, exposé, publié, collectionné. S'il se présente lui-même comme une 'aberration', il n'est pas pour autant incompris ou mésestimé. Si Kenna parcourt le monde en tous sens et à longueur d'années – ne s'arrêtant brièvement que pour réintégrer sa chambre noire –, ce n'est pas tant pour le découvrir que pour le photographe, pour incorporer tel ou tel endroit à son propre univers. Il ne cherche pas plus à le décrire comme peuvent ou ont pu le faire avant lui des photographes documentaires, mais entreprend au contraire de capter et transcrire en images ce qu'il a ressenti face aux lieux où il a choisi de planter sa caméra. En privilégiant des moments a priori peu propices à la photographie – l'aube, le crépuscule, voire la nuit – et en recourant à de très longs temps de pose – de quelques secondes à plusieurs heures – Michael Kenna fait en sorte que la pellicule enregistre des phénomènes imperceptibles à l'œil nu. Cette exposition rassemble exclusivement des images réalisées dans les années 2000 et fait écho à la grande rétrospective (quelque 250 photographies) que la Bibliothèque nationale de France lui consacre à Paris (du 12 octobre 2009 au 25 janvier 2010).

JUSQU'AU 24.10.09
BOX GALERIE, RUE DU MAIL 88, INFO, 02 537 95 55

PLANE AND SUGAR LOAF MOUNTAIN, RIO DE JANEIRO, BRAZIL, 2006



KUSSHARO LAKE TREE, STUDY 6, HOKKAIDO, JAPAN, 2007

