



Haïku

A Paris, du 12 octobre 2009 au 25 janvier 2010, la Bibliothèque nationale de France consacre une grande rétrospective au travail de Michael Kenna (quelque 250 photographies). Pour ceux qui n'auront pas la chance de faire le déplacement, à Bruxelles, jusqu'au 24 octobre, la Box galerie expose pour la deuxième fois le travail subtil de cet artiste hors mode. En l'occurrence, une trentaine d'images récentes toutes réalisées dans les années 2000. Ce sont essentiellement des paysages ramenés du Brésil, du Vietnam, d'Inde, d'Égypte. De Chine également dont il reprend l'épure de l'estampe. A cet égard, les images de HuangShan ou de Guilin sont autant de citations des dessins à l'encre des artistes du cru. De la même façon, ses vues enneigées de la campagne au Japon nous ramènent à l'art du haïku. En effet, les

tirages de format réduit (20x20) jouent à la manière des poèmes nippons du dépouillement pour mieux concentrer leur force d'évocation. Légèrement en décalage, sans doute pour dire tout son tribut à l'histoire de la photographie, Michael Kenna rend hommage à travers des vues urbaines à quelques grands de ses prédécesseurs. Les initiés prendront du plaisir à reconnaître ici ou là Stieglitz, Kertész ou encore Berenice Abbott. En résumé, voilà un ensemble noir et blanc très cohérent et tout en retenue qui laisse entendre plutôt qu'il ne décrit. Superbe travail ! (J-M Bo)

→ "Œuvres récentes" photographies de Michael Kenna, Bruxelles, Box Galerie, rue du Mail, 88. Jusqu'au 24 octobre, du mer au sam de 14h à 18h. Rens. : www.boxgalerie.be