

> PHOTOGRAPHIE

Au noir de platine

C'est aux Etats-Unis, dans les années 1980, que l'Espagnole Isabelle Munoz découvre la photographie, qui devient rapidement une passion dévorante. Ses œuvres ont un rendu visuel et tactile particulier, pour lequel elle a recours à une technique ancienne, celle du tirage au platine qu'elle a mis seize ans à maîtriser. Résultat, une infinie subtilité de valeurs qui fait du papier une peau vivante. Les sujets renforcent le propos technique, puisqu'il s'agit d'évoquer la sensualité des corps, par des vues rapprochées de couples dansant et par la chair elle-même. ●

G.G.

Bruxelles,
Box Gallery.
Jusqu'au
13 décembre.
www.boxgalerie.be

Isabelle Munoz,
Sans titre,
Burkina Faso,
1998.

