



MAX PAM L'USAGE DU MONDE

QUI ?

Photographe australien né en 1949 à Melbourne, Max Pam est un peu à la photographie ce que Nicolas Bouvier est à la littérature, soit un talent qui a fait du voyage la matière première d'une œuvre digne de ce nom. Une de ses dernières publications est d'ailleurs intitulée, non sans humour, *Supertourist* (2013). Prendre la route s'avère essentiel pour lui. Ce n'est pas la Highway 61 qui polarise le désir de ce « phobo » – photographe bohème – mais bien l'Orient, *Going East* est le titre de sa première monographie parue en 1992. Comme l'a écrit Bernard Plossu qui lui a consacré un ouvrage : « Il est libre, aucune obédience, même s'il a lu et admiré Weston ou Diane Arbus. Son truc, si l'on peut dire, sa mission, son destin presque, c'est l'Asie. De l'Inde à la Chine via Bornéo, il est allé partout, déserts, montagnes, neige, gurus, villes, sages et prostituées, misère et tropiques, tout a été son terrain de photographie. »

QUOI ?

Passagers dormant à même le sol dans la gare de Jaipur, pèlerins tibétains, jeune garçon tenant fièrement une maquette de paquebot dans une rue de Londres, prostituée de Pattaya sans sous-vêtements, musulmane voilée en Chine... Autant de fragments du monde selon Max Pam.

POURQUOI ?

Pour découvrir un travail émouvant qui se situe à la frontière de la pratique documentaire et de l'autobiographie. « Nombre de ses images nous en apprennent à peu près autant sur ce qu'il ressentait au moment de les réaliser que sur leur sujet », résume avec beaucoup de justesse le galeriste Alain D'Hooghe. **M.V.**

Human Eye, Max Pam, Box galerie,
102, chaussée de Vleurgat, à 1050 Bruxelles.
www.boxgalerie.be Jusqu'au 4 novembre
prochain.



SCANNEZ CE PICTO AVEC L'APP SCANLINK ET DÉCOUVREZ
LES CONTENUS SUPPLÉMENTAIRES DE CETTE PAGE.

