



CARLA VAN DE PUTTELAAR

## Corps singuliers

Des jeunes filles nues flottent comme en apesanteur. Elles semblent dormir, protégées par l'esthétique des images qui les présentent. Mais précisément, qu'est ce qui ramène ces images apparemment très picturales de Carla van de Puttelaar à la photographie ? Outre la technique argentique, certainement la volonté explicitement énoncée dans l'intitulé d'accueillir la singularité comme un cadeau. Au premier abord donc, à la Box Galerie, le visiteur a l'impression d'entrer chez un antiquaire proposant de l'art à la découpe. Ici, avec un bras tombant, un extrait d'une piéta. Là avec cette main abandonnée, sans doute un détail de gisant. Et puis, dans ces chairs diaphanes, ces lumières douces, ces aplats noirs en fond, toute une grammaire de la peinture baroque. On pense de suite à

Johannes Vermeer bien entendu. Ce serait sans compter sur l'extrême précision de la photographie, sans compter sur tous ces petits détails que Baudelaire aurait voulu gommer dans le portrait qu'il souhaitait pour sa mère. Soi-disant pour évacuer le vulgaire, mais comme il se trompait; là où le regard accroche, l'esprit se détache de l'idéalisation pour s'attacher à la magnificence du monde tel qu'il est. Hors de tout contexte qui nous ramènerait à l'érotisme, ces jeunes filles habillées de leur nudité incarnent simplement la beauté. Eblouissant ! (J.-M.Bo.)

→ "Corps singuliers", photographies de Carla van de Puttelaar. Bruxelles, Box Galerie, rue du Mail, 88. Jusqu'au 8 mai; du mercredi au samedi, de 14 à 18h. Rens. : [www.boxgalerie.be](http://www.boxgalerie.be)