

Respiration vitale

Anders Petersen, Stockholm, 1978.



► À la Box Galerie, le superbe travail d'Anders Petersen. Avec de beaux "vintage" du célèbre essai "Café Lehmitz".

DANS LA REMARQUABLE PRÉFACE du Photo poche n°98 dédié à Anders Petersen, Christian Caujolle se rappelle une soirée mémorable des Rencontres d'Arles en 2003 au cours de laquelle le photographe suédois fêtait avec ses amis le grand prix qu'on venait de lui attribuer : "J.H.Engström, son ancien assistant et dernier élève de Christopher Strömholm faisait tanguer sa caméra pour inclure ce moment historique au portrait filmé de son ami et maître qu'il peaufine depuis des années. Pour avoir reçu une des photographies prises ce soir-là et en avoir été bouleversé, je comprends mieux ce qui est à l'œuvre dans la pratique de l'image - sorte de respiration vitale et de danse permanente sur le fil du rasoir - qui anime Anders Petersen".

On ne peut mieux résumer le travail d'Anders Petersen expose en ce moment à la Box Galerie à Bruxelles car bien plus que de prendre des images, il les vit. Il ne fait pas partie de ces photographes qui gardent

la distance et le contrôle en restant au balcon de leur vie. Non, lui plonge sans cesse avec délectation dans tout ce qui lui arrive, sans calcul. C'est à l'instinct qu'il photographie depuis près d'un demi-siècle, sans précaution particulière. Pour toute une génération de photographes, ce fut un choc de découvrir le célèbre "Café Lehmitz" qu'il publia en 1978. Ce livre rassemblait les images prises dans un bar à marins d'Hambourg où il passa pas mal de temps à la fin des années soixante sous l'influence très existentialiste du "Liebe in Saint-Germain-des-Près" d'Ed Van der Elsken. Il préfigurait cette manière directe d'aborder les gens et de les photographier qui est encore de mise dans son travail aujourd'hui.

Une bonne partie des photographies exposées à la Box provient de cet essai culte. La plupart sont des "vintage". Pas des essais de débutants néanmoins, non, de beaux tirages pleins de nuances - quoique contrastés - où l'on sent le grain de l'argentique. Pour ceux qui n'ont pas eu l'occasion de voir la rétrospective du maître suédois à la BNF en ce début d'année, c'est dire si cela vaut le détour.

Jean-Marc Bodson

→ "Hors norme" photographies d'Anders Petersen. Bruxelles, Box Galerie, 88, rue du Mail. Jusqu'au 31 octobre, du mercredi au samedi de 14h à 18h. Rens. : www.boxgalerie.be

*"Il y a plus de couleurs
dans le noir et blanc..."*

Anders Petersen