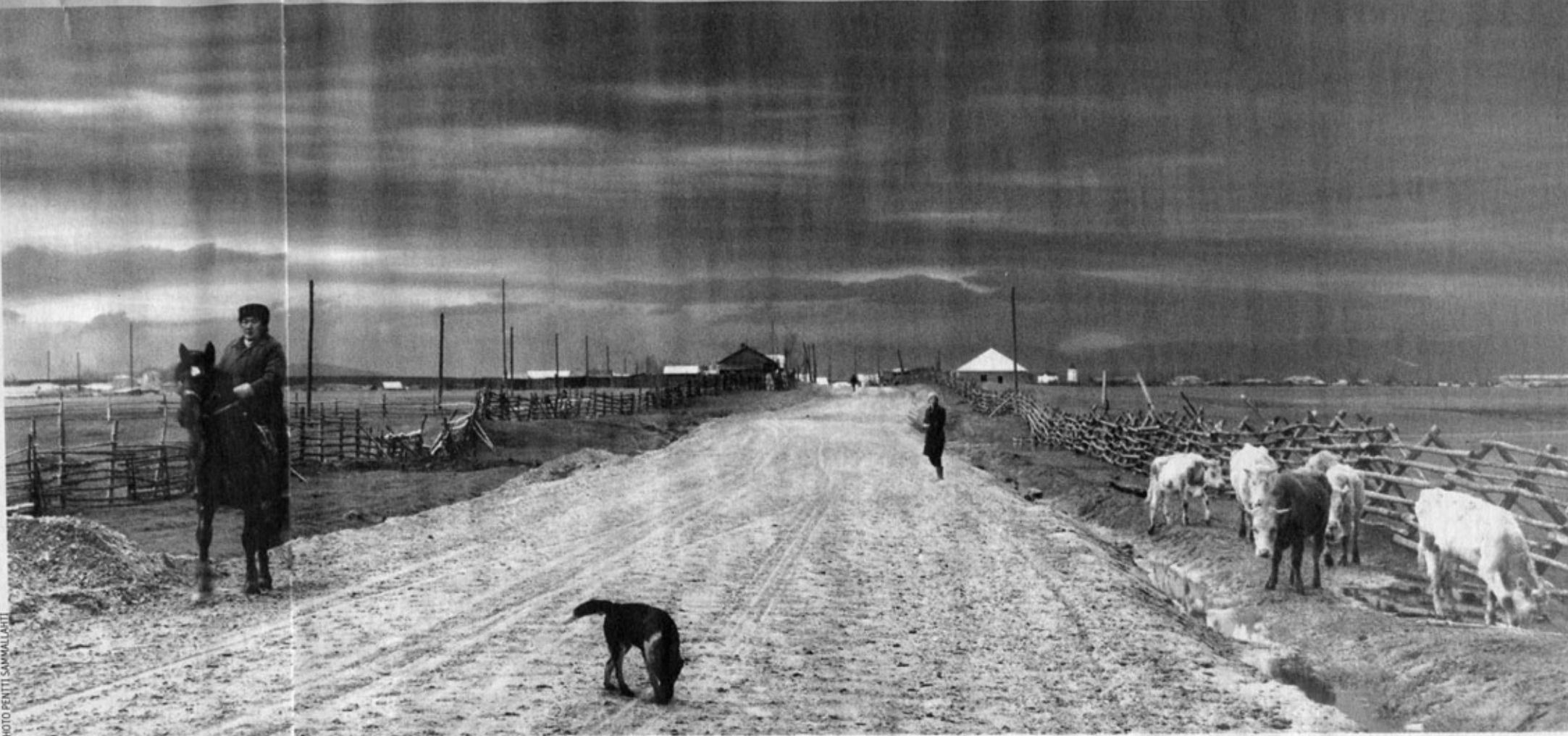


PHOTO PENNTI SAMMALLAHTI



■ Expo en vue

# L'artisan Sammallahti

■ Bio

En 1959, Pentti Sammallahti visite l'exposition "The Family of Man" au Helsinki Art Hall avec son père. Aux dires de celui-ci, en sortant de ce spectaculaire show humaniste monté par Edward Steichen, le jeune garçon de 9 ans était résolu à devenir photographe. Il n'y avait d'ailleurs pas de quoi effrayer qui que ce soit dans la famille dans la mesure où sa grand-mère, Hildur Larsson était elle-même une adepte de l'image argentique. À 13 ans, Pentti construisit son premier agrandisseur. Sa passion pour le laboratoire ou plus exactement pour l'image tirée à la perfection n'allait plus se démentir. Tout un temps, il en fit son métier dans des labos professionnels sans arrêter la prise de vue. Le parcours de celui qui est aujourd'hui devenu un artiste réputé passe par le Camera Club d'Helsinki, par 17 ans d'enseignement et ensuite, en 1991, par une bourse du gouvernement finlandais qui lui permet de se consacrer aux voyages et à la photo, librement, pendant 15 années. Sa renommée a pris une dimension internationale à partir de 1996 avec son expo au Mois de la Photo à Paris.

■ En pratique

**Box Galerie.** Bruxelles, rue du Mail, 88. Jusqu'au 4 déc. du mer au sam, de 14 à 18h. Infos : [www.boxgalerie.be](http://www.boxgalerie.be)

✦ Pentti Sammallahti, le fabricant d'images, expose à la Box Gallery.

PENTTI SAMMALLAHTI PEUT S'ENORGUEILLIR d'avoir vu l'une de ses photographies sélectionnées par Henri Cartier-Bresson pour figurer dans l'exposition inaugurale de sa Fondation. C'était en 2004. Apparemment, à le voir déambuler tranquillement devant les cimaises de la Box galerie, on n'a pas l'impression que ça lui soit monté à la tête. L'homme discute posément de son œuvre. C'est en artisan (une tradition dans sa famille) qu'il parle le plus souvent. Il évoque sa manière de faire, ses techniques ou ce labo où il passe ses matinées à peaufiner ses tirages. Il raconte aussi volontiers les anecdotes qui entourent ses prises de vues.

En 2006, il a été sélectionné par Robert Delpire pour être publié dans la célèbre collection Photopoché. Précisément, sur les 66 clichés de ce n°103 de cette "Pléiade" de la photo, il est frappant de constater qu'il n'y en a que 16 où l'on ne retrouve pas un animal. Dans les 50 autres, il y a toujours soit un ou plusieurs chiens, soit des chats ou des oiseaux, soit encore des chevaux ou même parfois un peu tout ensemble. Quand on lui fait remarquer la récurrence de la gente canine dans ses images, il sourit et dévoile ses petits secrets pour amadouer les Médor qui croisent sa route : en prise de vue, il a toujours un peu de nourriture au fond des poches à distribuer. Au-delà de la plaisanterie, c'est une manière pour lui de démythifier ce travail de photographe qu'il voit plutôt comme celui d'un imagier, c'est-à-dire un fabricant d'images. À cette aune, son œuvre n'en est que plus émouvante, surtout à l'ère nouvelle du numérique propre et lisse. Il y a du grain dans les photos de Sammallahti, il y a une matière, une consistance qui donne de la densité à ce qu'il nous montre. En même temps, en



PHOTO PENNTI SAMMALLAHTI

dépit de tirages sombres comme les après-midi du nord de l'Europe, on a l'impression d'une certaine légèreté. Nul doute qu'on la doit à sa façon d'envisager la photographie : "Le plus important du travail d'un photographe n'est pas la création ni l'imagination, mais le regard et la volonté de rendre justice à ce que l'on voit. J'ai compris qu'on ne prenait pas les photographies, mais qu'on les recevait."

Sammallahti est donc du côté des cueilleurs, de ceux

qui prennent de la vie ce qu'elle veut bien donner. À voir ce gamin torse nu endormi sur le flanc de son chien, à voir la houle s'engouffrer dans les plis de l'Atlantique au Portugal, à voir les étendues nacrées de la Mer Blanche en Russie ou les ciels magnifiques de l'Islande et des Hébrides, on se dit que pour le photographe finlandais, la vie n'a pas été chiche. On lui est reconnaissant de nous en faire profiter.

Jean-Marc Bodson