



SAINT-PÉTERSBOURG, RUSSIE, 2003

### KLAVDIJ SLUBAN - TRANS

Ses tirages aux noirs somptueux renforcent l'impression douloureuse, parfois nostalgique que l'on éprouve face au travail du photographe slovène Klavdij Sluban. L'artiste ne cherche pas à être démonstratif. Ses photographies sont le fruit de la rencontre d'une réalité et du sentiment profond éprouvé face à cette réalité. Formé dans l'atelier de Georges Fèvre, tireur attiré de Cartier-Bresson et Doisneau, Klavdij Sluban voyage aux quatre coins du monde. Il se déplace à pied pour rencontrer des gens, vivre de plus près leur réalité. Dans ses images prises dans les pays de l'ancien bloc de l'Est, sa série de portraits et de paysages vides, saisis sous des lumières souvent difficiles, il utilise rarement une vitesse d'exposition rapide et laisse plus souvent un temps de pause plus long sur le diaphragme fermé, pour que le silence imprègne la pellicule.



MOSCOU, RUSSIE, 2005

MUSÉE DE LA MARINE, SAINT-PÉTERSBOURG, RUSSIE, 2004

