



TONY CATANY

Méditerranéen

■ L'ocre du mur, la lumière vive au-dehors, des oiseaux rares, des visages entre café et chocolat et puis, des fruits partout. A coup sûr, on est loin de la Norvège. Pour tout dire, on est bien près de la Méditerranée. Une Mare Nostrum dont les récentes créations du photographe Toni Catany nous font faire le tour. Par des vues prises entre Espagne et Maroc bien entendu, mais plus sûrement encore, où que ce soit, par une palette de tons chauds, par des atmosphères d'après-midi de sieste et des décors surannés.

Et que les images aient été prises à Santiago de Cuba, en République Dominicaine ou au Venezuela importe peu, puisque c'est, partout, l'Espagne de l'auteur "qui pousse un peu sa corne". Un auteur particulièrement reconnu chez lui et qui devrait l'être plus chez nous. La Box Galerie, déménagée à quelque deux cents mètres de son premier et éphémère emplacement, a fait le pari - avec succès apparemment - de le présenter en solo et en (ré)ouverture. Le voilà donc, avec cette trentaine de transferts polaroid sur papier, adopté par Stephan De Jaeger et Alain d'Hooghe parmi les photographes "maison" que l'on retrouvera régulièrement aux cimaises de ce bel endroit de la rue du Mail. Entre autres, Michel Vanden Eeckhoudt, Marina Cox, Norbert Ghisoland, Alberto Garcia-Alix et Sarah Moon. Tous des photographes donc, pas des plasticiens utilisant la photographie. Cela dit, entre les deux premiers et les deux derniers de cet échantillon de talents, il y a de la marge pour la diversité. Ce qui, d'ailleurs, permettra, deux fois l'an, de proposer des expositions thématiques collectives. En préparation, un ensemble autour des mains. Gageons-le, rien de vilain.

Jean-Marc Bodson

Tony Catany. Box Galerie, 88, rue du Mail à Bruxelles. Jusqu'au 27 novembre, du mercredi au samedi, de 12 à 18h.