



MICHAEL KENNA

Paysages élégants

■ Est-ce vraiment un hasard ? En 1984, la première exposition importante de Michael Kenna s'est tenue à la "Weston Gallery" de Carmel. De l'inspirateur du groupe "F : 64", de la figure emblématique de la photographie pure, de ce Weston plongé à Carmel même dans l'obsession des formes du paysage, l'artiste anglais a retenu l'épure et l'élégance.

A la Box Galerie qui l'expose en ce moment, on retrouve, dans ses images en noir et blanc, cette tradition américaine de la beauté du monde traduite dans une esthétique spécifiquement photographique. Une esthétique de la modernité qui transforma le pictorialisme désuet de l'imitation de la peinture en prenant en compte la netteté, la clarté même induite par la technique de l'image argentique. De ses nombreux voyages, Michael Kenna nous propose donc des estampes étonnantes qui traduisent la complexité des sites photographiés en une géométrie de l'essentiel : le triangle noir du Mont-S^t-Michel posé sur l'horizon, la déchirure laiteuse d'une cascade dans la roche sombre, ou celle noire d'un arbre dans le blanc de l'hiver. L'art photographique est ici plus qu'assumé. Il est revendiqué comme un raccourci sans pareil entre la lourdeur du réel tangible et la légèreté d'une vision qui nous laisse pensifs.

Jean-Marc Bodson

"Paysages élégants", photographies de Michael Kenna. Box Galerie, 88, rue du Mail, à Bruxelles. Jusqu'au 6 mai 2006, du mercredi au samedi, de 14 à 18h.