

Michael Kenna, « Le sentiment du paysage »

Box Galerie, 88 rue du Mail, 1050 Bruxelles,
jusqu'au 6 mai. Tél. 02 - 537.95.55,
www.boxgalerie.be.

Après l'exposition collective
« Des vagues et des étoiles », la
Box Galerie poursuit son explora-
tion de la planète des hommes
avec le superbe travail de Michael
Kenna.

Déjà présent à l'occasion de « Des
vagues et des étoiles », ce photo-
graphe anglais, vivant aux Etats-
Unis depuis 1977, trouve ici sa pre-
mière exposition individuelle dans
notre pays. On peut s'en étonner
tant l'art de ce paysagiste hors du
commun a su s'imposer au fil des
ans dans les plus importants mu-
sées et les plus grandes manifesta-
tions spécialisées.

A l'heure du tourisme organisé,
Michael Kenna parcourt le monde
en solitaire, à la recherche de pay-
sages intemporels, quasi surnatu-
rels par leur beauté, leur originali-
té. Certains sont l'œuvre de l'homme,
tel le Mont Saint Michel qu'il
saisit sous un ciel noir comme une
construction magique et irréaliste.
On retrouve la même impression

avec sa vision des alignements de
pierres de Stonehenge, soudain
minuscules sous un ciel noir et
une lumière surnaturelle.
D'autres paysages combinent le
travail de l'homme et celui de la
nature, comme cette superbe fon-
taine gelée découverte dans le Mi-
chigan. Beaucoup ne doivent leur
beauté qu'à la seule nature : un ar-

bre penché vers un sol couvert
de neige tandis qu'on aperçoit
l'océan à l'horizon, une cascade ja-
ponaise inscrivant sa trace d'une
blancheur lumineuse sur la roche
pour finir dans une éclaboussure
de lumière aveuglante. Un univers
sans la moindre présence humaine,
et débordant pourtant de vie
et d'émotions. JEAN-MARIE WYNANTS



« Frozen fountain », Belle Isle, Detroit, Michigan, Etats-Unis, 1994.